

Informator Instytutu Historii Sztuki



Uniwersytet
Wrocławski



UCZELNIA
BADAWCZA
INICJATYWA DOSKONAŁOŚCI



Czy to co myślisz o studiowaniu
historii sztuki jest prawdą?

Jak przebiega rekrutacja?

Czy studia spędzę w sali
wykładowej?

Czy historyków sztuki interesują
tylko obrazy i nagrobki?

O tym i o wielu innych rzeczach
dowiesz się czytając informator!

Studiowanie historii sztuki – prawda vs. mit

- Czy na historii sztuki trzeba uczyć się łaciny?
 - Prawda – trwający cztery semestry (dwa lata) lektorat z języka łacińskiego jest obowiązkowym kursem na kierunku historia sztuki.
 - Kurs kończy się egzaminem pisemnym, który spokojnie można zdać – kluczem do sukcesu jest pojawianie się na zajęciach i systematyczna nauka.
 - Mitem jest pogląd, że łacina nie przydaje się historykowi sztuki. Dzięki znajomości łaciny historyk sztuki jest w stanie przetłumaczyć inskrypcje znajdujące się między innymi na nagrobkach czy pomnikach, co czasem się przydaje, np. podczas egzaminu, gdy trzeba rozpoznać zabytki ze zdjęcia 😊



- Czy na wrocławskiej historii sztuki uczy się głównie o sztuce śląskiej?
 - Mit – sztuka śląska nie przeważa, jednak mówimy o niej na zajęciach m.in. dlatego, że mamy możliwość zapoznania się z nią na żywo.
 - Z doświadczenia studenta: opisywanie dzieł znajdujących się we Wrocławiu, gdzie można je zobaczyć „na żywo” i w miarę potrzeb sfotografować jest o wiele bardziej pouczające od opisywania dzieł znanych tylko z ilustracji w książkach.



- Uczymy się jedynie w sali?
 - Mit – podczas studiów licencjackich, zwykle w maju, jeździmy na obowiązkowy objazd zabytkoznawczy, który trwa pięć dni. Na II roku studiów, w trakcie przerwy letniej, przeważnie w lipcu, organizowany jest obowiązkowy obóz inwentaryzatorski, który trwa około 10 dni.
 - Często prowadzący zajęcia organizują w ramach zajęć wyjścia do kościołów wrocławskich lub wyjścia do Muzeum Narodowego, ale zdarzają się również wyjazdy na wystawy odbywające się w różnych miastach Polski



- Również zdarzają się jednodniowe wypadki do miejsc, które każdy historyk czy historyczka sztuki powinni odwiedzić – opactwo cystersów w Lubiążu, kościół w Klepsku czy niesamowita bazylika w Legnickim Polu z freskami autorstwa Cosmasa Damiana Asama.
- W ramach zajęć ze sztuki polskiej wyjeżdżamy na jedno- lub dwudniowe wyjazdy, aby na żywo zapoznawać się z zabytkami, których znajomość będzie od nas wymagana na egzaminie.
- Czy historia sztuki jest kierunkiem nie wymagającym wysiłku i wielu godzin nauki?
 - Mit – na każdych zajęciach pojawia się dosyć dużo materiału – zarówno faktograficznego jak i ilustracyjnego, który należy przyswoić do egzaminu. Przygotowujemy też krótsze i dłuższe prace pisemne oraz referaty prezentowane podczas zajęć.



Rekrutacja – co, gdzie i jak

- Podczas rekrutacji będą brane pod uwagę poniższe wyniki z matur

Przedmiot	Współczynnik dla poziomu podstawowego	Współczynnik dla poziomu rozszerzonego
język polski (pisemny)	0,5	1
język obcy nowożytny (pisemny)	0,5	1
dowolny przedmiot (pisemny) inny niż wymienione w tabeli	0,25	0,5

- Dokumenty podane [pod linkiem](#) należy przynieść do budynku znajdującego się przy ulicy Szewskiej

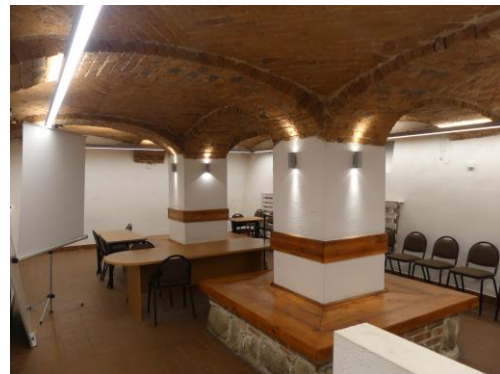
36



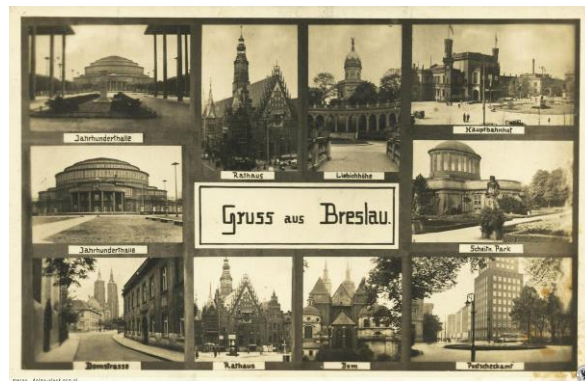
Do tego budynku trzeba się udać, żeby dostarczyć dokumenty

Działania instytutu

- W ostatnim czasie przeprowadzono remont piwnicy Instytutu, dzięki czemu zyskaliśmy nową salę.
 - Czasem odbywają się tam zajęcia, jednak przez większość czasu przestrzeń tzw. Sali -1 stanowi miejsce wypoczynku studentów. Można w niej spokojnie usiąść, porozmawiać i zrobić sobie coś ciepłego do picia (do dyspozycji studentów jest czajnik).
 - W sali odbywają się również organizowane przez studenckie koło naukowe wieczory filmowe.
- W Instytucie odbywają się międzynarodowe konferencje organizowane przez naszych wykładowców. Ostatnio miała miejsce konferencja „The Greek Revival and the Gothic Revival Reception of Ancient Greek and Medieval Art and Culture in the Period between 1750 and 1850 – Theory and Practice”. Wydarzenie to zostało zorganizowane przez prof. Romualda Kaczmarka oraz prof. Agatę Kubalę.
- Prowadzone są też wykłady przeznaczone dla uczennic oraz uczniów szkół średnich.
- Często odwiedzają nas, w ramach gościnnych prelekcji, historycy sztuki z innych ośrodków uniwersyteckich. Ich wykłady pozwalają studentom zapoznać się z zagadnieniami nieomawianymi na zajęciach. W minionym semestrze odbyły się:
 - wykład dr hab. Juliusza Raczkowskiego o nowoczesnych metodach i narzędziach w pracach inwentaryzacyjno-dokumentacyjnych przy prowadzeniu badań podstawowych.
 - prelekcja Petry Willerthovej zatytułowana „The Sokol Movement in Poland - History, Art and the Specifics of Its Visual Representation” oraz Terezy Horákovej o tytule “Gradusy (not only) in Silesia – differences and similarities”



- Wykład pod tytułem „Medieval and Pre-Modern Towns in the Romanian Principalities” przeprowadzony przez prof. Laurențiu Rădvana.
- Dr hab. Andrzej J. Baranowski opowiedział o architekturze sakralnej Wielkopolski między regionalizmem a Europą.
- W naszym instytucie działa świetnie zaopatrzona biblioteka.
 - W jej bogatych zbiorach znajdują się zarówno publikacje polskojęzyczne, jak i literatura przedmiotu z całego świata.
 - Jest to miejsce, do którego można przyjść się pouczyć czy poszukać informacji na interesujące nas tematy

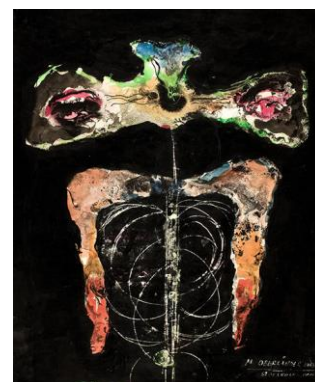


Program studiów

- I rok studiów licencjackich
 - Wstęp do historii sztuki – malarstwo, architektura, rzeźba
 - Historii sztuki starożytnej
 - Historia sztuki wczesnochrześcijańskiej i średniowiecznej
 - Historia filozofii
 - Techniki sztuk plastycznych
 - Łacina oraz lektoraty języków obcych
 - Cyfrowe techniki komunikacji i informacji w humanistyce
 - Fakultety
- II rok studiów licencjackich
 - Historia sztuki średniowiecznej – powszechna i polska
 - Historia sztuki nowożytnej – renesans i barok



- Łacina oraz lektoraty języków obcych
- Komputerowe techniki dokumentacji zabytków
- Ikonografia i ikonologia
- Proseminaria
- Fakultety
- III rok studiów licencjackich
 - Historia sztuki nowożytnej w Polsce – renesans i barok
 - Historia sztuki XX i XXI wieku
 - Seminarium licencjackie i seminarium pomocnicze
 - Teoria i metodologia historii sztuki
 - Muzealnictwo i ochrona zabytków
- I rok studiów magisterskich
 - Seminarium magisterskie
 - Wykłady monograficzne
 - Fakultety
 - Muzealnictwo
 - Dzieje myśli o sztuce
 - Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką
- II rok studiów magisterskich
 - Seminarium magisterskie
 - Wykłady monograficzne
 - Metodologia historii sztuki i badań nad sztuką



Stypendia i wyjazdy

- Stypendia, o które mogą ubiegać się studenci historii sztuki:
 - Stypendia dla laureatów olimpiad przedmiotowych „Młody Badacz”
 - Stypendia za wyniki w nauce
 - Stypendia ministerialne za znaczące osiągnięcia
 - Stypendia rektora UWr
 - Stypendia „Szkoła Orłów”
- Możliwości wyjazdów dla studentów historii sztuki:



- Erasmus+
- Erasmus+ Praktyki
- MOST
- IESP (International Student Exchange Program)
- CEEPUS – Austria, Albania, Bułgaria, Chorwacja, Czechy, Macedonia, Polska, Rumunia, Serbia i Czarnogóra, Słowacja, Słowenia, Węgry
- Oraz stypendia innych fundacji



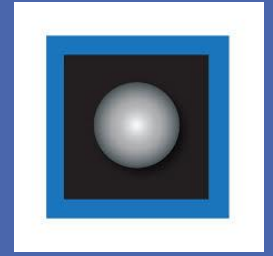
Quart

Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego

- „Quart” powstał w 2006 roku i jest kwartalnikiem nierozłącznie powiązany z naszym Instytutem. Pierwotnie jego zadaniem było publikowanie prac historyków sztuki z Wrocławia, jednak aktualnie pojawiają się w nim również teksty badaczy z innych ośrodków akademickich - zarówno polskich jak i zagranicznych.
- Czasopismo znajduje się w wykazie czasopism naukowych MNiSW.
- Kwartalnik publikowany jest w – marcu, czerwcu, wrześniu oraz grudniu.
- Obecnie w skład redakcji wchodzi wykładowcy naszego instytutu – prof. dr hab. Waldemar Okoń, dr hab. Cezary Wąs i dr Jakub Zarzycki, a redaktorką językową jest pochodząca z Instytutu Filologii Polskiej UWr dr Dorota Ucherek.
- Kwartalnik ukazuje się w wersji papierowej oraz elektronicznej. Wszystkie numery można przeglądać na stronie: <https://quart.uni.wroc.pl/>
- Zapraszamy do czytania „Quarta”. Mamy nadzieję, że każdy znajdzie w nim ciekawe dla siebie artykuły.



Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki



- Koło Naukowe istnieje od wielu lat i jest miejscem podejmowania wielu niesamowitych inicjatyw – jedną z takich inicjatyw jest założenie konferencji naukowej o nazwie „Odlot”.

- „Odlot” powstał w 2014 roku, a jego zadaniem było poznawanie nieomawianych szerzej obszarów badawczych związanych ze sztuką.
- W roku 2023 odbędzie się X edycja „Odlotu”. Ponadto, w związku z „rokiem



ODLOTu”, są organizowane wykłady prowadzone zarówno przez pracowników naukowych instytutu, jak również przez zaproszonych gości.

- Do tej pory w ramach „roku ODLOTU” odbyły się wykłady:
 - Prof. Jerzego Kosa „Widziałem”.
 - Pani Karoliny Dzimiry-Zarzyckiej „Jak zostać artystką w XIX wieku, czyli koleżanki Dulębianki”.

- Oprócz organizowanego regularnie „ODLOTU” członkowie koła naukowego organizują również jednorazowe wydarzenia, m.in. zeszłoroczna konferencja „DESIGN. Od wnętrza starożytnych po współczesny Kallax”.

- Co roku koło naukowe organizuje m.in. wykłady, czasem również wspólne wyjazdy.



WIDZIAŁEM. 12 I 2023 (czwartek)
godz. 18:30
ul. Szewska 36
sala 309 (III p.)
Wykład prof. Jerzego Kosa



W pigułce

- Musicie pamiętać, że na wrocławskiej Historii Sztuki, podczas studiów licencjackich, odbywają się, zwykle w maju, coroczne obowiązkowe objazdy zabytkoznawcze, której:
 - trwają pięć dni
 - polegają na jeździe do różnych, często mniejszych miejscowości, do których nie da rady dotrzeć pociągiem. Zwykle skupiają się na wybranym terenie np. Lubelszczyzna – Zamość, Lublin, Szczebrzeszyn, Turobin, Uchanie, Puławy; Dolny Śląsk – Brzeg, Legnica, Świdnica, Henryków.
- Po II roku obywateli odbywa się obowiązkowy obóz inwentaryzatorski:
 - trwa niemal dwa tygodnie i odbywa się w trakcie letniej przerwy między sesją właściwą, a sesją poprawkową.
 - odbywa się w jednej lokalizacji – Nysa, Gdańsk, Toruń, Lublin.
 - Uczelnia pokrywa koszty noclegu. Studenci ponoszą koszty dojazdu do miejsca, w którym odbywa się obóz.
- Studenci mogą ponadto poszerzać swoje horyzonty w ramach m.in. programu ERASMUS+ – możliwe są wyjazdy do Lizbony, Madrytu, Chorwacji i wielu innych zagranicznych ośrodków...
- Instytut jest miejscem, w którym na pewno nie można się nudzić!
- Jeśli kiedykolwiek marzyliście o chodzeniu po rusztowaniach, a wchodzenie po krętych schodach prowadzących na wieże czy empory nie jest Wam straszne, to znak, że warto wziąć poważnie pod uwagę studiowanie historii sztuki!

